

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૯૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સંગીત સંલિપ્ય

વિષય ૧૮૮૨

૫૮૧ ગ્રંથોત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
૧૧૮૮ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

સંગિત સાહિત્ય.

લખનાર—જાનાભાઈ દામોદર વાળિજી શિક્ષક, પાલધોની મુંબઈ.

વર્ષ ૧ હું

સંવત ૧૯૫૬.

માસ ચૈત્ર

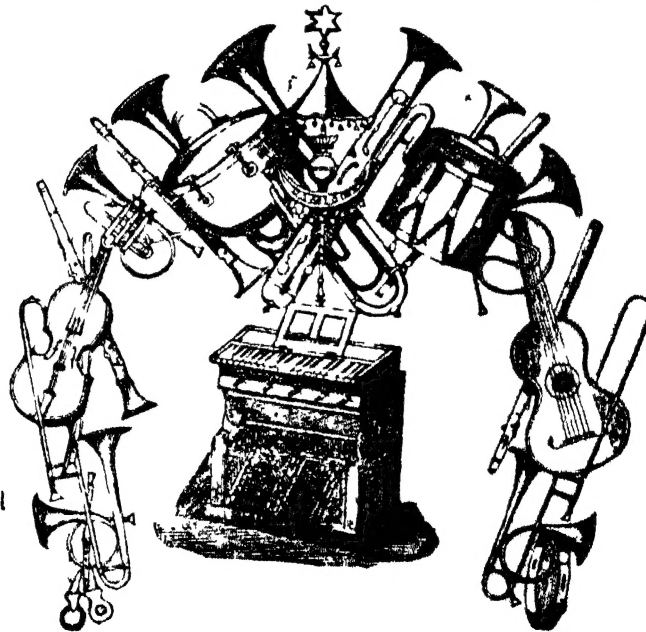
આ ચોપાનીયું દર માસે

પ્રગટ કરવામાં આવશે.

લવાગમ.

વર્ષ એક નો માત્ર રૂપીઆ

દોઢ. પોસ્ટેજ સાથે.



અંક ૧ લો.

સન ૧૯૦૩

માસ એપ્રિલ.

છુટક નકલ એકના

આના ચાર.

સંગિત સાહિત્ય.

પ્રસ્તાવના.

૫૮૧

દોહરો.

લજ્જું પ્રથમ મં પ્રેમસુ, લલો પ્રભુકો નામ,
કરનહાર બક્ષીસ સમર્થ, પુરે સપડી હામ.

સુજ્જનો, આજ લગલગ ધણા લાંબા વગતે આપ સાહેબોની મુલાકાત લજીછું. મારી પુર્વની આપેલી પ્ર-
સાદીઓ સાથે આ મારી હાલની માસિક પ્રસાદી પ્રેમથી સ્વીકારશે. ગુજરાતના ગુણિયલો, વડોદરાનાં વિનોદીઓ,
સુરતનાં શોખીન સજ્જનો, મુંબઈનાં મોજીલાઓ, કાઠીઆવાડનાં કલાવંતો, રજપુતાનાના રસીકો, તથા
મદાવાદના આનંદીઓ, આ સમયે પેટ પુરતી તથા પોતાની જાતી સ્વભાષાની માધુર્ય પ્રસાદી પીરસેલી
તોપ પામશે, એવી આશા છે. પ્રેમી જનો, ગાન વિદ્યાર્થી કોણ અજાણ છે ? પણ પક્ષી જેવાં પ્રાણીઓ
ના પ્રેમાળ પ્રાણીનું ગાન વિદ્યાને બળીદાન આપે છે. સર્પ સમાન ઝેરી અને વિકારી પ્રાણીઓ
મધુર મોરલીના મોહમાં ફસી તેના સકળમાં સપડાય છે પણ ગાનથી અલગ થતો નથી.

પાલણામાં ગુલતું નિર્દોષ બાળક પણ હાલરડાનાં સુંદર શબ્દોથી શાંતિ પામી નિંદ્રાવશ થાય છે. મોટા મોટા પંડિતોએ પણ ગાન વિધા પર પોતાની પ્રીતી રાખેલી છે. સુકંઠી જ્ઞાની ભક્તો તેા જાણે ગાન વિધાથીજ ઇશ્વર મળતાં હોય તેમ ગાનમાં ગુલતાન થકુ જાય છે. રૂપીઓએ પણ એ વિનોદી વિધા પર પોતાની પસંદગી બતાવી છે. દ્રષ્ટાંતમાં નારદ જેવા મહા મુનિઓને ગાન વિના ચાલતું નહોતું. મહાત્માઓએ પણ એ અમૃત્ય વિષયમાં પોતાનું ચિત્ત પરોવ્યું છે. કૃષ્ણ ભગવાનની વાંસળીથી ડાણુ અજાણુ છે? મૃગ સમાન મહા ચપળ પ્રાણીઓ પણ ગાન વિધા પર પોતાના પ્રાણુ આપે છે. એક બ્રાહ્મણને પોતાની પત્ની સાથે વાદ વિવાદ થતાં વિણાં વગાડી મૃગને લુબ્ધ કરી શીકાર કરવો પડ્યો તે સંબંધે મૃગની ગાન વિધા પરની પોતાની ફીદાગીરીનાં વેણુ એક કવીએ મૃગનાં મૂખમાં મૂકી વર્ણુઆ છે, તે આ જગોએ જણાવેલું વ્યર્થ જશે નહિ. મૃગ જીવ આપતાં કહે છે—

દોહરો.

“ મૃગ કહે સુન બ્રાહ્મણા, લગ્યો કલેજે ધાય,
જખ લગ શ્વાસ શરીરમેં, તખ લગ બિન બજાય; ૧
પાન ખરે પાઉના ધર્યે; વારી વરચેં સીહુંલ દવીપ,
તોરે બિન બજત્રકે કારણે, એને શિશ કીચો બક્ષીસ. ૨ ”

વાંચનાર જોયા ગાન વિધાનાં પ્રતાપો ? હાલના લેભાગુઓ સંગીત અને સાહિત્ય શબ્દનાં અર્થથી પણ અજાણ એવાઓ તાલ, સુર અને માત્રાના ભેદ વગેરેથી રહિત, જુદી જુદી ગાઈડો કહાડી સુંદર સંગીત શાસ્ત્રને બદનામ કરે છે. એવા લેભાગુઓ જેમ થોડાં નીકળે તેમ ઠીક; કારણ પ્રજા વર્ગના હાથમાં એવું અશુદ્ધ અને અધુરું પુસ્તક જવાથી સઘળા ગ્રંથો એવાં હશે એમ ધારી પુર્ણતાને પહોંચેલ ગ્રંથોને પણ ધકકા મારે છે. કારણ એવાં બેચાર પુસ્તકો એકાદ જણે લીધા હોય એટલે પછી ગાઈડો લેવાનું પણ ભુલી જાય. સસતું નહીં પણ મોટું છે એમ ધારી ઉત્તમ ગ્રંથોને ન લેતા કનિષ્ઠામાં વલખાં મારવા કરતાં પુસ્તક લેવું જ હોય તો જરાક મન મોટું કરી શુદ્ધ પુસ્તકજ કા ન લેવું ? માટે સંગીત સાહિત્યને સજ કરવા સારા ગ્રંથોની સાહ્યતા લેવી સારી છે એમ ધારું છું. હાલમાં માનીતી મુંબાપુરી જે માહનમ ભરી માસમમાં સપડાઈ છે તેમાંથી ટીરતાર કરણાં કરી ઝટ મુક્ત કરે એવું ઇચ્છી હું આ પ્રસ્તાવના પુર્ણ કરું છું; અને આશા રાખું છું કે જેવી મહેરબાની મારા પ્રથમના પુસ્તકો તરફ તમેજી દેખાડી છે તેવીજ મારા આ અને ઈશ્વર કૃપાથી હવે પછીનાં નીકલનાર ગ્રંથો માટે દેખાડવી.

લી૦ શેવક નાનાભાઈ દામોદર વાજિંત્રશિક્ષક

હા. પાયધાણી મુંબઈ.

સંગિત વિદ્યા--(નાદ વિદ્યા)--આનંદનું ૫૦૦ આપનારી વિદ્યા,

કે જેની બરોબર ઠોઠ વિદ્યામાં આનંદ નથી. જેથી કરીને મોટા મોટા રૂપીઆ કહી ગયા છે કે,--
આનંદં પરમં સુખમ્ એનું તાત્પર્ય એ છે કે આનંદ શિવાય સુખ નથી અને સુખ શિવાય આનંદ નથી.
તેનો લાભ સેહેજ અને સુલભ કર્ઠ વસ્તુમાં છે :--સંગિત વિદ્યામાં.

સંગિતનો અર્થ “ સં ” એટલે ઉત્તમ અને “ ગિત ” એટલે ગાવું. ઉત્તમ રીતે ગાવું. અર્થાત્ શાસ્ત્ર રીતીથી સ્વર, તાલ, મુર્છના અને ગમક સહિત જે ગાવું તેનું નામ સંગિત છે.

સંગિત ત્રણ પ્રકારના છે. તેના નામ--૧ હું ગાન. ૨ જીં વાદન. અને ૩ જીં નૃત્ય. એ ત્રણમાં મુખ્ય ગાન છે, કારણ કે ગાન સ્વયં પ્રકાશિત છે. વાદન અને નૃત્ય, એ બીજાની સહાયતાથી થાય છે.

સ્વરોની શોધ.

શ્રુતિની શરૂઆત પછી ઘણે કાળે લોકોના જંગલી વિચાર વિત્યા બાદ આ જગતનો ઠોઠ પણ કરતા હોયો જોઈએ, એવું જ્ઞાન આવ્યા પછી ઈશ્વર સ્તુતિ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; ત્યારે શરૂઆતમાં પ્રથમ એ સ્વરો શોધી કહાડેલા હોવા જોઈએ અથવા તો સ્વાભાવિક રીતે મળી આવેલા હોવા જોઈએ એમ માલમ પડે છે.

અને તે એ સ્વરોથીજ ઈશ્વર સ્તુતિ થતી હોય એમ લાગે છે. તે એ સ્વરો પડજ અને રીખવ છે. એ એ સ્વરો કાયમ થયા બાદ ગંધાર અને મધ્યમ એ બીજા એ સ્વરો વિદ્વાન લોકોએ શોધી કહાડી ચાર સ્વરથી ધણા કાળ સુધી ગાંધર્વ વિદ્યા ચલાવી રાખી હશે. ખરી રીતે જોતા હજી સુધી પણ, તે ચાર સ્વર જણાય છે. એ ચાર સ્વરનો વહેવાર ચાલ્યા બાદ તે વિદ્યા પુર્ણ શોધમાં આવી ત્યારે વચસા શાગમાં (મધ્યમ સ્વર પછી) જોડતો અંતર રાખી તેના તેજ ચારે સ્વરોને ઉપર ચઢાવ્યા. તેના નામ પંચમ, ધૈવત, નિષાદ અને પડજ. એ પ્રમાણે નીચેના ચાર સ્વરો અનુક્રમે ઉપર મુકતા બધા મળી આઠ સ્વરો થયા. જેમ નીચેનો પ્રથમસ્વર પડજ છે તેમ ઉપરનો પ્રથમ સ્વર પંચમ છે. જેટલા અંતરમાં પડજથી રીખવ છે તેટલાજ અંતરમાં પંચમથી ધૈવત છે. જેટલી શ્રુતિ પડજની પહેલાં છે તેટલીજ પંચમની પહેલાં છે. જેટલી શ્રુતિઓ પડજ ને રીખવની વચમાં છે તેટલીજ પંચમ અને ધૈવતની વચમાં છે. તેમજ પડજથી જેટલા અંતરે ગંધાર છે તેટલાજ અંતરે પંચમથી નિષાદ છે. શ્રુતિઓમાં પણ એક સરખો ફરક છે. જેટલો ઉંચો પડજથી મધ્યમ છે તેટલોજ ઉંચો પંચમથી પડજ છે. એ પ્રમાણે જેમ ચાર સ્વરો નીચેના છે તેમજ ચાર સ્વરો ઉપરના ગોડવેલા છે; પણ તેમાં પહેલા વર્ગનો પહેલો પડજ અને બીજા વર્ગનો છેલ્લો પડજ એ બેઉના અવાજ મળી જવાથી બેઉના નામ પણ એક સરખા રાખેલા છે. તેથી છતાં નામ જુદા અને બેઉનું નામ એકજ રાખીને સાત સ્વરની ગણતરી કરવામાં આવી છે.

જ્યારે સાતે સ્વર થકી સંગિત વિદ્યા સંપૂર્ણ હાલતમાં આવી ત્યારે આડવ, ખાડવ, સંપુરણ, એ નામ આપવામાં આવ્યા. પણ પહેલા જ્યારે એ કે ત્રણજ સ્વરોમાં સંગિત ગવાતું હતું ત્યારે તેના નામો જુદા હતા. તે નીચે પ્રમાણે.

૧ લો આર્યિક, જેમાં ફક્ત એકજ સ્વર આવે છે જેમકે “સા” ૨ જો ગાથિક જેમાં ફક્ત બેજ સ્વર આવે છે જેમકે “સારી” ૩ જો સામિક, જેમાં ત્રણજ સ્વર આવે છે જેમકે “સારીગ.” ૪ થો સ્વરાંતર તેમાં ચાર સ્વર આવે. ૫ મો આડવ તેમાં પાંચ સ્વર આવે. ૬ હો ખાડવ તેમાં છ સ્વરો આવે અને ૭ મો સંપુરણ કે જેમાં સાતે સ્વરો લાગે.

સ્વર ભેદ.

ગાવામાં સ્વર છ પ્રકારના થાય છે તેના નામ.

૧ શુદ્ધ. ૨ કોમળ. ૩ અતિકોમળ. ૪ તીવ્ર. ૫ તીવ્રતર. ૬ તીવ્રતમ. પણ આજ-કાલ લોકો એ ભેદ સમજે છે. ઉતરી અને ચઢી એથી વધારે સ્વરનો ભેદ ન સમજવાથી ખાટીના ચાર ભેદ જેજે રાગોમાં આવે છે, તે રાગોનું પૂર્ણ શ્વરૂપ દેખાતું નથી કારણ કે જ્યાં સુધી એ ભેદથી અજાણુયા છે ત્યાં સુધી રાગોના સ્વરૂપ કેવી રીતે દેખાડી શકે ?

હાર્મોન્યમ વાજામાં બધા રાગ નથી વાગતા એવું જ લોકોનું કહેવું છે તેનું મુળ કારણ બેધએ તો એજ છે. એ ચારે ભેદો રહિત હાર્મોન્યમ હોવાથી, તેમાં રાગનું પુર્ણ સ્વરૂપ માત્રમ પડતું નથી. જો તેમાં ચાર ભેદ નવા બનાવવામાં આવે તો રાગનું પુર્ણ સ્વરૂપ દેખાય તેમાં કંઈ શંકા નથી.

સ્વરોના બે ભેદ છે તેના નામ. સ્થાયી અને અસ્થાયી.

સ્થાયી—કાયમ, સ્થીર, વિકારી અથવા તેને અચળ પણ કહે છે; એટલે કે જો પોતાની જગ્યા છોડતા નથી તેને સ્થાયી સ્વરો કહે છે. સ્થાયી સ્વરો ફક્ત બેજ છે. પડજ અને પંચમ.

અસ્થાયી—અસ્થીર, અવિકારી, અથવા જેને ચલ પણ કહે છે એટલે જો સ્વરોમાં કંઈ ફેરફાર અથવા ચડઉતર થાય છે તેને અસ્થાયી સ્વરો કહે છે.

અસ્થાયી સ્વરો પાંચ છે. ઋષભ, ગંધાર, મધ્યમ, ધૈવત અને નિષાદ. વળી અસ્થાયી સ્વરોના પણ બે ભેદ છે. એ બે ભેદ ઋષભ, ગંધાર, ધૈવત અને નિષાદના એક સરખા છે. અને મધ્યમના બુદ્ધા છે કારણ કે—રી—ગ—ધ અને ની માં ઠામળ સ્વર પહેલા આવે છે અને પાછલથી તીવ્ર આવે છે અને શુદ્ધ સ્વરમાંથી ઠામળ થાય છે પણ મધ્યમમાં તો ઠામળ પહેલા આવવાને બદલે શુદ્ધ સ્વર આવે છે જેથી ઉપર લખેલા સ્વરો શુદ્ધ સ્વરોમાંથી જેમ ઠામળ થાય છે તેમ મધ્યમમાં તો ઠામળને બદલે તીવ્ર થાય છે, દરેક

એ સ્વરની વચ્ચે તેઓનો ઢામળ સ્વર જેમ આવી જાય છે, તેમ ગ અને મ ની વચ્ચે ઢામળ સ્વર આવતો નથી. જેથી શુદ્ધ મનોજ ઢામળ ગણાય છે.

શુદ્ધસ્વર—કુદરતી નિયમ પ્રમાણે જે સ્વર નીકળે છે તેને શુદ્ધ સ્વર કહે છે. શુદ્ધ સ્વરથી નીચા સ્વરનું નામ કે મળ અને ઉંચા સ્વરનું નામ તીવ્ર છે. એ સ્થાયી સ્વર, પાંચ અસ્થાયી સ્વર અને પાંચ અસ્થાયીના પેટા સ્વર મળી કુલે બાર સ્વર થાય છે. તે નીચે પ્રમાણે—

બાર સ્વરની ઓંધણી.

પટજ	રીખવ	ગંધાર	મધ્યમ	પાંચમ	ધૈવત	નિષાદ
સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની
સ્થાયી	અસ્થાયી	અસ્થાયી	અસ્થાયી	સ્થાયી	અસ્થાયી	અસ્થાયી
શુદ્ધ	ઉતરીચઢી	ઉતરીચઢી	શુદ્ધચઢી	શુદ્ધ	ઉતરીચઢી	ઉતરીચઢી
સા	રી રી	ગુ ગ	મુ મ	પ	ધુ ધ	નુ ની
૧	૨ ૩	૪ ૫	૬ ૭	૮	૯ ૧૦	૧૧ ૧૨

સપ્તક વિષે.

સાતે સ્વરોના સમુહને સપ્તક કહેછે. સપ્તક મુખ્ય ૩ છે. ખરજ, મધ્યમ અને ટીપ.

૧ ખરજ—નિચા સ્વરનું સપ્તક. જેને “ મંદ ” કહેછે તેની સીમા નાભીથી કંઠ સુધીની છે.

૨ મધ્યમ—ચાલુ સ્વરનું સપ્તક. જેને “ ચાલુ ” કહેછે. નીચે નહી તેમ ઉંચે પણ નહીં. મધ્યમ રીતે અવાજ દેવામાં આવે છે. જેની હદ કંઠથી તાળુ સુધીની છે. તેને મધ્યમ અથવા સ્વાભાવિક સપ્તક કહે છે.

૩ ટીપ—ઉંચા સ્વરનું સપ્તક જેને “ તાર ” કહેછે. તેની હદ તાળુથી મુર્ધ સુધીની છે.

કેટલાક ત્રણને બદલે સાદા ત્રણ અથવા ચાર સપ્તક ગણે છે. તે એવી રીતે કે ખરજના પહેલા સપ્તક કરતાં નીચા અવાજના સ્વર અતિ પ્રયાસે લેછે, પણ તે પંચમ કરતાં વધારે નીચે ઉતરી શકતા નથી, માટે તેને તેનું અર્ધું સપ્તક કહેછે.

ટીપના અવાજ કરતાં ઉચા અવાજના સ્વર અતિ પ્રયાસે લેછે, પણ તે પંચમ કરતાં વધારે ઉંચે ચડતો નથી માટે તેને અર્ધું સપ્તક કહેછે.

અંપ્રમાણે પાછલા ત્રણ, ખરજનું અર્ધું અને ટીપનું અર્ધું લઈએ તો અંકંદર ચાર સપ્તક થાય છે.

કેટલાક લોકો એ પ્રમાણે સ્વરના સાત સપ્તક બાંધે છે. સાતે સપ્તક કોઈના ગળામાંથી નીકળી શકતા નથી. ફક્ત “ કાનુન ” (સ્વરમંડળ) નામના વાજિંત્રમાં તે ઉતારવાની જોગવાઈ છે. ઇંગ્રેજોએ તેપરથી પ્યાનાફોર્ટ નામના વાજિંત્રમાં તેવી જોગવાઈ રાખી છે કે જેમાં ધારે તેટલા સપ્તક ગોઠવી શકાય છે.

આડવ ખાડવ ભેદ.

આડવ, ખાડવ, સંપુરણ શુદ્ધ, છાયા લગત્ય અને સંકિરણ. અમુક રાગકે રાગણી કેટલા કેટલા સુરોથી બનેલી છે : સાત, છ, પાંચ કે ચાર તે સમજવાને તેવા રાગ કે રાગણીઓના નામ જુદા જુદા આપેલા છે. હિંદુસ્તાની રાગ રાગણીઓમાં અનેક પ્રકારના નામો, તેના જુદા જુદા સુરો, તેમાં મુખ્ય કરીને કામળ તીવ્ર ભેદોથી અને તેમાં વળી આડવ, ખાડવથી જોળખાય છે તે નીચે મુજબ ધ્યાનમાં રાખવું. એવી રીતે રાગ મતંગ રૂપીના મતથી રાગના છ ભેદ છે.

૧ આડવ—જે રાગ રાગણી કે પુત્ર ભાર્યા વીગરેમાં પાંચ સુરો આવે પછી ચાહે તો “ વિકૃતકે શુદ્ધ હોય ” તેને આડવ કહે છે. જેમ કે માલકૌશ અને હીંડોલ એ રાગમાં રીખવ અને પંચમ એ બે સુરો આવતા નથી માટે એ રાગને આડવ કહે છે. તેમજ કામોદ, બીલાસ, સારંગ, ભુપ વીગરેમાં પણ ફક્ત પાંચજ સુરો આવે છે માટે તે પણ આડવ રાગ કહેવાય. કદાચ પાંચ સુર કરતાં એક જોડો હોય તો તેને

અતિ આટલ કહે છે. જેમ કે “ મગદા નામની રાગણીમાં ફક્ત ચાર સુરો આવેછે એટલે તેમાં રીખવ મધ્યમ અને પંચમ એ ત્રણ સુરો બાદ છે.

૨ ખાટવ—જે રાગ રાગણી પુત્રકે બાર્યા વિગેરેમાં ફક્ત એકજ સુર બાદ હોય એટલે છ સુર હોય પછી ચાહે તો વિકૃત કે શુદ્ધ હોય તેને “ ખાટવ ” કહે છે, જેમ કે સસત, મારવા, સોહણી એમાં પંચમનો સુર બાદ છે માટે તેને “ ખાટવ ” કહેછે.

૩ સંપુર્ણ—જે રાગ રાગણી પુત્રકે બાર્યા વિગેરેમાં સાતે સુરો સમાવેલા હોય પછી ચાહે તો વિકૃત કે શુદ્ધ સ્વરો આવે તેવા રાગોને સંપુર્ણ કહે છે. જેમકે બૈરવી તેમાં સાતે સુરો સમાવેલા છે.

૪ શુદ્ધ—જે રાગમાં કેવળ શુદ્ધ સ્વરોનો મેળ હોય અને વિકૃત યાને કેમળ તિવ્રના અંબાદીક સ્વરોના ભેદ એ રાગમાં ન આવે એવા સમુદાયે શુદ્ધ કહેછે.

૫ છાંયાક્ષગત્ય—જે રાગમાં સ્વર યુગ્મ સુરત લાગવાને માટે બીજા રાગના સ્વર લગાડવામાં આવેછે.

૬ સંકિરણ—ત્રણ ચાર તરેહના રાગ ભેગા મળેલા હોય અને કાનને સારા લાગતા હોય તેને સંકિરણ કહેછે. સંકિરણ નામ મિશ્રીત છે.

કેટલાક એવાખી રાગો છેકે તે સંપુર્ણ છતાં પણ તેમાં આરોહમાં બધા સુર આવતા નથી. જેવા કે

ખમાય, સોરઠ, દેશ મદદાર, બેદાગ, શંકરો, બીદંગ, કેદારો, આશાવરી, બીલાવલ, ધન્યાશ્રી, માંડ, ગોડી વિગેરે.

દિર્ઘહસ્વ નિયમ.

કોઈથી રાગમાં ગાવાનો સ્વર દિર્ઘ રાખેલો હોય તો તેને હસ્વ કરી શકાય છે. પણ હસ્વ રાખેલો હોય તો તેને દિર્ઘ કરાય નહીં. કારણ કે જો હસ્વ સ્વરને દિર્ઘ કરીને ગાય તો રાગનું રૂપાંતર થાય, એટલે રાગ બદલાઈ જવા લાગે છે. દાખલા તરીકે જુવો કે બેદાગ કે કેદારામાં અવરોહમાં રીખા હસ્વ છે તેને જો દિર્ઘ કરીને ગાય તો રાગ બદલાઈ જાય છે. એ ઉપરથી દિર્ઘ હસ્વથી રાગના રૂપ ફરી જાય છે તે સ્પષ્ટ સમજાય છે.

અસંકાર—સાત સ્વરના પ્રયોગને રાગના અસંકાર એટલે શૃંગાર અથવા આભુપણ કહે છે. અસંકારનીજ મદદથી જુદા જુદા રાગોના ખરા રૂપ દર્શાવવામાં આવે છે. સ્વરોની જુદી જુદી રીતે જુદી જુદી ગોઠવણ સહીત આરોહ અને અવરોહ થાય, એને અસંકાર નામ આપવામાં આવ્યું છે. પણ શુદ્ધ સાત સ્વરોની ફેરફાર વાળી ક્રીયાનેજ અસંકાર નામ આપી શકાય છે.

પ્રહાર—સ્વર ઉડતા ખરોખર ધક્કા લાગીને પછી સ્વર નીકળે તેને પ્રહાર કહે છે. કોઈ એવડા સ્વરને

ઉચ્ચાર જેમ આપણે કરીએ છીએ તેમ સ્વરનો વાયુનું વધારે જોર હઈ ઉચ્ચાર કરવો. જેમ સાધારણ કાના અને બેવડા કકાના ઉચ્ચારમાં જોર દેવામાં આવે છે તેમ પ્રહારમાં પણ તેવીજ રીતે થાય છે. આ કૃત ઘાઘ હમીર રાગ ગાતું હોય તે વખતે ધ્રુવત પર જોવામાં આવશે.

હુમક—જેમ હાથે હુજ છે તેમ ગળામાંથી સાતે સુરનું ધ્રુજવું અથવા કાંપવું તેને હુમક કહે છે. હુમકથી ગાયન મધુર અને રસીક લાગે છે. જુવો નીચે પ્રમાણે.

સા આ આ આ આ આ આ આ આ

રી ઇ ઇ ઇ ઇ ઈ ઈ ઇ ઇ

ગ અ અ અ અ અ અ અ અ અ

મ અ અ અ અ અ અ અ અ અ

પ અ અ અ અ અ અ અ અ અ

ધ અ અ અ અ અ અ અ અ અ

ની ઇ ઇ ઈ ઇ ઈ ઇ ઈ ઇ

બાજુમા દરેક સુરને આઠ વાર

કંપાવ્યા છે તેનો કાંઈ મેળ નથી.

જેટલીવાર ધ્રુજવવાની જરૂર હોય

તેટલી વાર ધ્રુજવવા. એ જુદા

જુદા રાગ ગાતી વખતે નજરમાં

રાખવું.

અલાપ—અલાપચારી—એ પણ તાનનું મંડાણ છે. ખરજ અને પંચમ એ બે સુર ગળામાંથી પહેલા કહારીને પછી ટીપનો સુર કહાડવો. પછી પાછો પંચમ દર્શાવવો. અમુક રાગ શરૂ કરવો હોય ત્યારે

તેનાં સ્વરોને લઇ ત્યાંથી ખરજ પર પાછા જવું એ અજ્ઞાપનો આરંભ છે. એટલું કર્યા બાદ જે રાગ કરવો હોય તેના બાદી, સમબાદી અને અસમબાદીના કાયદાર્થી વારંવાર આ, આ, આ, એવા અવાજોથી તેમાં આવતાં સુરોની અમુક રીતની મધુર મેળવાણી તથા આરોહી અવરોહી કરવામાં આવેછે. રાગને દીપાવવાંના આરંભ રસ્તા છે. એમ કરવાથી રાગનું ખરૂં રૂપ સ્પષ્ટ દર્શાય છે. તે નીચે પ્રમાણે.

૧—જે રાગળીમમાં તેનો બાદીસ્વર હોય ત્યાંથી અજ્ઞાપશરૂ કરે છે.

૨—રાગળીનાં દરેક સ્વરો કર્યા પછી સમબાદીનો અવાજ દેખાડી પાછો બાદી પર એકદમ આવે છે ને ખરજ પર પહોંચે છે.

૩—બાદી સમબાદી તથા અસમબાદીપરથી હીને ટીપરવર સુની જઈને પાછો બાદી પર જોર બતાવી ખરજ પર જાય છે.

૪—પ્રથમ ટીપ પર જઈ રાગના બાદી સમબાદી અને અસમબાદી પરથી થઈ ખરજ પર આવેછે અને “ સમની ” જગ્યા બતાવે છે.

રાગના અંગ.

માટીની બનાવટના પુતળાઓનાં સવળાં અંગો માટીનાજ બને છે, પથ્થરની મુરતીના અંગો પથ્થરનાજ બને છે, કાચના પુતળાઓના અંગો જેમ કાચનાજ બને છે તેમ રાગ રાગળીના બધા અંગો સ્વરથીજ બંધાય છે.

રાગ રાગેશીના જે બધાએ અંગ બરેબર સમજીને ગોઠવી શકાય તો રાગનું આગેદુબ સ્વરૂપ દેખાય છે. જ્યાં સુધી આપણામાં અપુણિતા પાછું છે ત્યાં સુધી તેમાંના કેટલાક અંગોને ઓણખી શકાય તેમ નથી. એટલુંજ નહીં પણ તેમાંની બારીકીને ક્ષીધે ઉલટા ગુંચવાડામાં પડી જવાય છે. માટે હાલ અપ કેટલા અંગો બરેબર ધ્યાનમાં રાખ્યા હોય તો રાગનું ખરૂં રૂપ જણાશે.

અંગ લક્ષણ.

અહસ્વર—એટલે કોઈ પણ રાગનું જે સુરથી મંડાણ થાય છે તેને પકડ પણ કહે છે. હરકોઈ રાગનો પ્રયોગ પ્રથમ પડજ સ્વરથીજ આરંભ થાય છે અને તે સા ના અક્ષાપ પછી પ્રથમ સ્વર આવે તે આલતા પ્રયોગનો અહસ્વર કહેવાય છે.

આલતા ગાયનનું જે પેહેલું અંગ હોય તે પોતે અહસ્વર નામ ધારણ કરે છે, જેમકે—માલકોશ રાગનો અહસ્વર સુ હીંટોલ રાગનો અહસ્વર ગ અથવા ની એપ્રમાણે રાગની રાડ્યાતમાં જે સ્વર પ્રથમ હોય તે અહ સ્વરના નામથી ઓળખાય છે, પડજ સ્વર ગીત વ્યવહારીક તત્વોનું બીજ અને રાગ રાગણી વિગેરેના સઘળા પ્રયોગોનો આશ્રયસ્તંભ હોવાથી તે સા સઘળા પ્રયોગોનો અહસ્વર થઈ શકે છે, અને પંચમ સ્વર પણ તે સાનો સંવાદી સ્વર હોવાથી તે પ પણ પંચમ સ્વરવાળા સઘળા પ્રયોગોમાં અહસ્વર થઈ શકે છે.

વાદીસ્વર—તેને રાગ દર્શક કહે છે. જે સુર ઉપર રાગ અથવા રાગણી ખુબ રૂપ દર્શાવે છે તેને 'વાદી' સમજવો. જેમકે ખમાય રાગણીમાં ગંધાર, કાફીમાં પંચમ, માલકોશમાં મધ્યમ બાદી સુર છે. એજ પ્રમાણે એવો એક સુર જરૂર બાણવો જોઈએ. તેથી રાગ રાગણીનું રૂપ માલખ પડી આવે છે. એને રાગણીનો રાજ પાણુ કહે છે. રાજ પદ બ્રહ્મ થાય તો રાજ્ય બદલી જાય તેમ વાદી સ્વર ખસી જવાથી રાગ બદલાઈ જાય છે; માટે રાગનો મુખ્ય આધાર વાદી સ્વર પર છે. તે સ્વર પર છેવટે જઈએ ત્યારે રાગ અતિ ખુલ્લો માલમ પડે છે. વળી વાદી સુરથી રાગ શરૂ થાય છે અને છંડો પણ તેજ જગ્યાપર આવે છે.

સંવાદી સ્વર—વજીર અથવા વાદી સ્વરનો મધ્યમ મકાન છે. રાગના પ્રયોગનો જેટલો આધાર વાદીસ્વરપર છે તેટલોજ આધાર સંવાદિ સ્વર ઉપર છે. જેમ વાદી સ્વર રાગનું નીચેનું મુખ્ય અંગ બતાવે છે તેમ ઉપરનું મુખ્ય અંગ બતાવનાર સંવાદી સ્વર છે. દરેક રાગના આકારોનો આધાર વાદિ અને સંવાદી સ્વર ઉપરજ છે. જેમ વાદી સ્વર બાદ કરવાથી પ્રથમનું અંગ બદલી જાય છે તેમ સંવાદી સ્વર બાદ થવાથી ઉપરનું અંગ બદલાઈ જાય છે. એ રીતે વાદિ અને સંવાદિ સ્વર ખસી જાયતો ધારેલો રાગ બીલકુલ થાય નહીં.

વાદી અને સંવાદિ સ્વરના મધ્યમાં ૧૨ શ્રુતિનો અંતરાય છે. જેમ સા નો મ અને પ સંવાદી સ્વર છે તેમ રી નો ધ છે અને ગ નો ની સંવાદી સ્વર છે. જેમકે ભૈરવ રાગમાં વાદી સ્વર કોમળ રી છે તો સંવાદી સ્વર કોમળ ધુ છે. મેધ રાગમાં વાદીસ્વર શુદ્ધ રી છે તો સંવાદિ સ્વર શુદ્ધ ધ છે. એ રીતે વાદિ અને સંવાદી સ્વરો હમેસાં સાથે બંધાયલાજ રહે છે.

જે રાગમાં રાગના મુખ્ય સ્વરૂપને ખતાવનાર અતિ ક્રોમળ રી હોય તે રાગમાં અતિ ક્રોમળ ધ હોવોજ જોઈએ. ક્રોમળ રી હોય તે રાગમાં ક્રોમળ ધ હોવોજ જોઈએ. શુદ્ધ રી હોયતો શુદ્ધ ધ હોવોજ જોઈએ. અતિ ક્રોમળ ગ હોયતો અતિ ક્રોમળ ની પણ હોવોજ જોઈએ. ગ ક્રોમળ હોયતો ની પણ ક્રોમળ હોવીજ જોઈએ.

આલતા પ્રયોગમાં તે, જે વાદિસ્વર અને સંવાદિસ્વર હોયતોજ ઉપરના નિયમો લાગુ પડે છે. એટલે જે તે સ્વરો રાગ જનક ન હોયતો તે નિયમ લાગુ પડતો નથી. જમકે ભયરવીમાં ક્રોમળ રીખવ વાદિ-સ્વર છે અને ક્રોમળ દૈવત સંવાદિ સ્વર છે તેથી તે બેઉ સ્વરો બંધાયલા હોવા જોઈએ. પણ તેમાં ગંધાર ક્રોમલ છે અને નિષાદ પણ ક્રોમલ છે તો તેમાં કોઈ પ્રસંગે આરોહમાં નિષાદ શુદ્ધ આવે તોપણ બાધ નથી. અથવા નિષાદને બાદ કરી નાંખશે તોપણ તે રાગગુણી ભૂટ થઈ જશે નહીં. એ રીતે દરેક રાગને ઉત્પન્ન કરનારા મુખ્ય બેઉ એટલે વાદી અને સંવાદિ સ્વરો છે. એ બે સ્વરો શિવાય બીજા ગમે તેટલા અને ગમે તેવા સ્વરોથી રાગ ગુંથાયલો હોય તે વિષે હાલ જોવાનું નથી; પણ એટલુંજ જોવાની જરૂર છે કે જે ગ્રામના વાદિ અને સંવાદિ સ્વરો હોય તે ગ્રામનાજ સઘળા સ્વરો હોવા જોઈએ. ગંધાર ગ્રામથી થતા રાગોમાં મધ્યમ ગ્રામના સ્વરોની જરૂર નથી. તેમ મધ્યમ ગ્રામથી થતા રાગોમાં ગંધાર ગ્રામના સ્વરોની જરૂર નથી.

અંવાદી સ્વર—અમીર સંવાદિનો મદદગાર.

વિવાદી સ્વર—વ્યાધી અથવા શત્રુ આ સુર કોઈપણ રાગણીમાં ઉપયોગમાં આવતો નથી; અને જે ઉપયોગમાં લઈએ તો રાગ તમામ બેહાલ થઈ જાય. જેમકે “લલિત”માં પંચમ, અને માલકોશમાં રીખવ અને પંચમ વ્યાધી સુર છે, માટે તે સુરને તે રાગમાં દાખલ કરીએ તો બીલકુલ તે રાગ બેહાલ થઈ જાય. વળી જે રાગમાં જે સ્વર વાદી હોય છે તે અથવા તો તે વાદી સ્વરનો જે સ્વર સંવાદી હોય તે પણ ચાલતા પ્રયોગમાં અહીં સ્વર થઈ શકે છે. આ શિવાય જે સ્વરો ચાલતા પ્રયોગમાં ગુરૂ એટલે અનુવાદી સ્વર હોય તે પણ વખતે અહીં સ્વર બની જાય છે.

અંશ સ્વર—ચાલતા પ્રયોગમાં જે જે ખોટા સ્વરો આવે તેને અંશ સ્વર કહે છે. તે ખોટા સ્વરો બીજા સ્વરો સાથે મળી ગયેલા હોય છે. જેમકે માલકોશ રાગમાં પ્રથમનો સા પોતેજ અંશ સ્વર છે. આ રાગનો અહીં સ્વર મુ છે પણ શરૂઆતમાં સાથી ધસાતો જાય છે જેમકે સા મુ આ જાતિમાં પ્રથમનો સા ખોટો છે અને તે મુ સાથે જોડાયેલો છે તેથી મુ અહીં સ્વર છે અને સા અંશ કહેવાય છે. એ રીતે અહીં સ્વર સાથે અથવા તો બીજા સ્વરો સાથે જે ખોટો સ્વર આવે તે અથવા તો રાગના ચાલતા પ્રયોગમાં તેના બુદ્ધ બુદ્ધ અંગો બુદ્ધ બુદ્ધ ભાગ બતાવે તેને અંશ સ્વર કહેવામાં આવે છે.

ન્યાસસ્વર—જ્યારે ગાયન પુરૂ થાય અને છેવટના સમ આગળ અટકે તે સમનો જે સ્વર હોય જેમકે કૈરવ રાગમાં છેવટે ધુ ઉપર અને માલકોશમાં મુ ઉપર સમ આવે છે તો તે સ્વરને ન્યાસસ્વર અથવા અટક કે ત્યાગ કહે છે.

વિન્યાસસ્વર—રાગના આલતા પ્રયોગમાં ઉંચામાં ઉંચો જે સ્વર આવે તેને વિન્યાસ સ્વર કહે છે. ગવાતાં પદમાં છેવટ ઉંચો એ સ્વરજ હોય છે અને આલતા રાગમાં એવા જોંચા સ્વરની જરૂર હોય છે અને તેથી ઉંચો સ્વર લેવો એ ગાયકની ખુશીયર છે. વિન્યાસસ્વર તાર સ્થાનીજ હોય છે. જે રાગનો આદીસ્વર હોય તે તાર સ્થાનમાં જઈને વિન્યાસસ્વરનું નામ ધારણ કરે છે. જેમકે ઈરવમાં રૂં આદી સ્વર છે તો તાર સ્થાની રૂં વિન્યાસ સ્વર થાય છે.

સરગમ (નોટસ) માટે નિશાનિઓ.

(૧) સુરનો કોઈ અક્ષર કોમળ કે તિવ્ર સમજવાને માટે તિવ્ર સ્વર માટે કંઈપણ નિશાનિ નથી. પણ કોમળ સુર ઓળખવાને માટે સુરના અક્ષરને નીચે (૨) આવી નિશાની મુકલી છે, માટે જે અક્ષરની નીચે એવી નિશાની કરેલી હોય તે કોમળ સ્વર છે એમ સમજવું. રૂં ગુ મુ ધુ ની એ કોમળ સમજવા. દાખલા તરીકે કોમળ રૂં કરવો હોય તો રૂંની નીચે (૨) નિશાની હોય તો તે (રૂં) કોમળ છે એમ સમજવું.

(ખ) ગાયન અથવા ગત વગાડતાં ત્રણમાંથી ગમે તે સપ્તકના સુરો વચ્ચમાં આવેછે. તે વખતે એ સુરકયા સપ્તકનો છે તે ઓળખવાને સાઈં દરેક સપ્તકને માટે નકકી કરેલી નિશાનીઓ ધ્યાનમાં રાખવી. તે નિશાનીઓ આ પ્રમાણે, કે જે સુરનાં માથાપર આવે (ખ) અક્ષર મુક્યો હોય તો તે સ્વર ખરજનો અથવા

પહેલા સપ્તકનો સમજવો. જેમકે ^{ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ} સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, ખરજના સપ્તકનો "સા" કરવો હોય તો તે "સા" ના માથાપર આવો (ખ) અક્ષર હોય તો તે (સા) ખરજનો અથવા પહેલા સપ્તકનો સમજવો.

બીજા અથવા ચાલુ સુરના સપ્તક ઉપર કંઈપણ નિશાની કરી નથી. માટે વગર નિશાની વાળો સુરનો અક્ષર હોય તો તે બીજા અથવા સુરના સપ્તકનો સમજવો. જેમકે સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની.

(ટી) ત્રીજો અથવા ટીપનો સપ્તક ઓળખવાને સુરના અક્ષર પર આવી (ટી) અક્ષરની નીશાની કરેલી છે. માટે સુરના જે અક્ષર પર ઓવી નિશાની હોય તે ત્રીજા અથવા ટીપના સપ્તકનો સમજવો.

જેમકે ^{ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી} સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, દાખલા તરીકે ટીપના સપ્તકનો "સા" કરવો હોય તો તે "સા" ના માથાપર "ટી" અક્ષર હોય તો તેને "સા" ટીપનો અથવા ત્રીજા સપ્તકનો સમજવો.

(૧-૨-૩-૦) આ નિશાનીઓ તાલ અને માત્રાને માટે છે. એટલે ગાયનને મથાળે મુંઝેલી જુદી જુદી તાલોમાં "સમઘી" તે પાછા "સમ" સુધી આવતા તેના કેટલા ટુકડા કરવા પડે છે, અને તે દરેક ટુકડો કેટલી કેટલી માત્રાનો છે, અને તે એકંદર કેટલી માત્રાની તાલ છે તે બતાવવા રાખી છે. દરેક તાલની માત્રા એક સરખી હોતી નથી. કદાચ હોય છે તો તેની ગતીમાં ફરક હોય છે. એટલે કે ઠાઈ તાલ ૧૬ માત્રાની તો

કોઈ ૧૨ માત્રાની તો કોઈ ૧૦ની એવી રીતે જુદી જુદી તાલોમાં જુદી જુદી માત્રાઓ ગણવામાં આવે છે. તેમજ તેના ટુકડા પણ જુદી જુદી રીતે આવે છે.

કોઈમાં ૬ ટુકડા તો કોઈમાં ૪ તો કોઈમાં ૩ એવી રીતે આવે છે. તેમ દરેક ટુકડામાં માત્રા પણ સરખી આવતી નથી. જુદી જુદી હોય છે. કોઈનો સમ પેહેલી તાલ પર તો કોઈનો બીજી પર તો કોઈનો ખાલીપર એવી રીતે હોય છે.

તાલ દેતી વખતે ૧-૨-૩ એવી નિશાની હોય ત્યાં તાળી પાડવી એટલે પેહેલી બીજી ત્રીજી તાળી એ પ્રમાણે અને (૦) અને આવી નિશાની હોય તો તેટલા વખતમાં હાથ ખાલી નાખવો. અને ખાલી ભરી તાલોમાં વચમાં (II) આ નિશાની છે તે અંદરની માત્રાઓ છે. માત્રાઓનો સરખો હિસાબ લાવવાને ગાયનોના શબ્દો તોડવાથી ગાયનના અર્થનો અનર્થ થાય છે. જેમકે એક ગાયન આ પ્રમાણે હોય (કાલુ દીસીસે દીલના દીજે, દીલ દીજે સો સમજ સોંચકે :) આ ગાયનમાં એક એક શબ્દનો અર્થ ખુદનો સમજાય છે પણ જ્યારે માત્રાના હિસાબમાં લાવવાને અંદર સ્વર અ, આ, ઈ, ઉ, ઉમેરીને આ પ્રમાણે શબ્દો ગોઠવવા પડે છે (કાઆ લુદી સીઈ સેએ દીલ નાઆ દીઈ જેએ દીલ દીઈ જેએ સોઆ સમ જસો આય કેએ) એ પ્રમાણે ગોઠવવાથી એકે શબ્દનો પણ અર્થ સમજતો નથી પણ શીખવવાની રીતતો એજ છે. એ પ્રમાણે જુદી જુદી તાલોને માટે જુદી જુદી રીતે શબ્દો તોડવા પડે છે, માટે આખું ગાયન જ્યાં મુકલું હોય ત્યાંથી આખું યાદ કરી લીધા વિના તે ગાયન વગાડતાં શીખવાની ઉતાવળ કરવી નહીં.

(-) આ નિશાની કોઈ કોઈ ઠેકાણે ગાયનો વગાડવામાં એકથી વધારે અક્ષરોને માટે સુરનો એકજ અક્ષર આવે છે જમકે “ દીલ ” એ બે અક્ષરોને માટે સ્વર ક્રુકત એકજ હોય તે આ પ્રમાણે “ દીલ ” હોય તો તે ઠેકાણે બેઉ અક્ષરોનો એકજ અવાજ સમજવો, એ પ્રમાણે બે અથવા એથી વધારે અક્ષરોની નીચે (-) આવી લીટી હોય તો તે ઠેકાણે તેટલાં અક્ષરોને માટે આવેલાં સુરનો એકજ અવાજ થવા દેવો.

ચાલુ તાલો. અને તેમાંની માત્રાના ભેદો.

ગાયનનો શું રાગ છે. તથા તે કઈ તાલમાં ગવાઈ. તે જાણવા સાઈ દરેક ગાયનને મથાળે રાગનું અને તાલનું નામ લખેલું છે. તે તાલમાં કોટલી માત્રા છે. અને તેમાં “સમ” ની જગ્યા કઈ તાલપર છે. તે નીચે પ્રમાણે સમજવું.

	સમ
કેરળે-તાલ	૨ . ૩ . ૦ . ૧ .
માત્રા
૮	૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

	સમ
દાદરો-તાલ	૧ . . ૦ . .
માત્રા
૬	૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬

સમ

દીપચંદી (જે ૧) - તાલ

માત્રા

૧૪

}

૨	.	.	૩	.	.	.	૦	.	.	.	૧	.	.	.
.
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	

		સમ																		
અધ્યો (ત્રીવડ)	તાલ	{	૨	.	.	.	૩	૦	૧	.	.	.
	માત્રા	
	૧૬		૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬		

		સમ																		
પંબખી (ત્રીતાલો)	તાલ	{	૨	.	.	.	૩	૦	૧	.	.	.
	માત્રા	
	૧૬		૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬		

		સમ									
લાવણી (કવાલી)	તાલ	{	૨	.	૩	.	૦	.	૧	.	
	માત્રા		
	૮		૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	

		સમ									
પીસ્તો (ગઝલ)	તાલ	{	૦	.	૧	૨	.				
	માત્રા					
	૫		૧	૨	૩	૪	૫				

सम.

$$\text{भेमटो (नडटो)} \begin{cases} \text{—ताव} & \left\{ \begin{array}{l} १ \\ \text{भात्रा} & \left\{ \begin{array}{l} \\ ६ & \left\{ \begin{array}{l} १ २ ३ ४ ५ ६ . \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$$

सम.

$$\text{जपताले! (जंथो)} \begin{cases} \text{—ताव} & \left\{ \begin{array}{l} १ . २ . . ० . ३ . . \\ \text{भात्रा} & \left\{ \begin{array}{l} \\ १० & \left\{ \begin{array}{l} १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० . \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$$

सम.

$$\text{मुलकाग—ताव} \begin{cases} \left\{ \begin{array}{l} १ . ० . २ . ३ . ० . \\ \text{भात्रा} & \left\{ \begin{array}{l} \\ १० & \left\{ \begin{array}{l} १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$$

$$\text{रूपक—ताव} \begin{cases} \left\{ \begin{array}{l} ० . . १ . २ . \\ \text{भात्रा} & \left\{ \begin{array}{l} \\ ७ & \left\{ \begin{array}{l} १ २ ३ ४ ५ ६ ७ \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$$

सम.

$$\text{काताव (धृपट)} \begin{cases} \text{—ताव} & \left\{ \begin{array}{l} १ . ० . २ . ० . ३ . ४ . \\ \text{भात्रा} & \left\{ \begin{array}{l} \\ १२ & \left\{ \begin{array}{l} १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ . \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$$

		સમ.											
હૈંચી—તાલ	{	૧	૦
		માત્રા
		૧૨	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧ ૧૨.

		સમ.													
આડ થો તાલ—તાલ	{	૧	.	૨	.	૦	.	૩	.	૦	.	૪	.	૦	.
		માત્રા
		૧૪	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩ ૧૪.

		સમ.													
બ્રહ્મતાલ—તાલ	{	૧	૦	૨	૩	૦	૪	૫	૬	૦	૭	૮	૯	૧૦	૦
		માત્રા
		૧૪	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩ ૧૪.

		સમ.					
તીશ્રજતી ત્રીપુટ (તેવરા)—તાલ	{	૧	.	૨	.	૩	.
		માત્રા
		૭	૧	૨	૩	૪	૫ ૬ ૭.

ઠોકા— ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ટી
 સ્વર— સા . . . ની . . . ધ . . . પ . . . મુ . . . ગ . . . રી . . . સ
 તાલ— ૨ . . . ૩ . . . ૦ . . . ૧ . . . ૨ . . . ૩ . . . ૦ . . . ૧

સુરવર્ત ૨ જ, તાલ દાદરો.

ઠોકા— ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ટી
 સ્વર— સા રી ગ રી ગ મુ ગ મુ પ મુ પ ધ પ ધ ની ધ ની સા
 તાલ— ૧ . . ૦ . . ૧ . . ૦ . . ૧ . . ૦ . .
 ઠોકા— ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ટી
 સ્વર— સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મુ પ મુ ગ મુ ગ રી ગ રી સા
 તાલ— ૧ . . ૦ . . ૧ . . ૦ . . ૧ . . ૦ . .

સુરવર્ત ૩ જ તાલ લાવણી.

ઠોકા— ૧ ૧ ૧
 સ્વર— સા ગ રી ગ મુ ગ રી સા રી મુ ગ મુ પ મુ ગ રી ગ પ મુ પ ધ પ મુ ગ
 તાલ— ૨ . ૩ . ૦ . ૧ . ૨ . ૩ . ૦ . ૧ . ૨ . ૩ . ૦ . ૧ .

ढेडा— १

१

१

स्वर— सु ध प ध नी ध प सु प नी ध नी सा नी ध प ध सा नी सा री सा नी ध
तात्ति— २ . ३ . ० . १ . २ . ३ . ० . १ . २ . ३ . ० . १ .

ढेडा— १

१

१

स्वर— ध नी सा री सा नी सा ध प ध नी सा नी ध नी प सु प ध नी ध प ध सु
तात्ति— २ . ३ . ० . १ . २ . ३ . ० . १ . २ . ३ . ० . १ .

ढेडा— १

१

१

स्वर— ग सु प ध प सु प ग री ग सु प सु ग सु री सा री ग सु ग री ग सा
तात्ति— २ . ३ . ० . १ . २ . ३ . ० . १ . २ . ३ . ० . १ .

सुवर्त ४ थी ताल जपतालो (अंयो)

ढेडा— १

१

१

१

१

स्वर— सा री ग सु री ग सु प ग सु प ध सु प ध नी प ध नी सा
तात्ति— १ . २ . . ० . ३ . . १ . २ . . ० . ३ . .

ઠેકા- ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 રી
 સ્વર- સા ની ધ પ ની ધ પ મુ ધ પ મુ ગ પ મુ ગ રી મુ ગ રી સા
 તાલ- ૧ . ૨ . . ૦ . ૩ . . ૧ . ૨ . . ૦ . ૩ . .

મુરવર્ત પ મી, ત.લ ચૈતાલો.

ઠેકા- ૧ ૧ ૧ ૧
 સ્વર- સા સા રી રી સા સા રી રી ગ ગ રી રી ગ ગ મુ મુ ગ ગ મુ મુ પ પ મુ મુ
 તાલ- ૧ . . . ૦ . . . ૨ . . . ૦ . . . ૩ . . . ૪ . . .

ઠેકા- ૧ ૧ ૧ ૧
 રી રી
 સ્વર- પ પ ધ ધ પ પ ધ ધ ની ની ધ ધ ની ની સા સા ની ની સા સા રી રી સા સા
 તાલ- ૧ . . . ૦ . . . ૨ . . . ૦ . . . ૩ . . . ૪ . . .

ઠેકા- ૧ ૧ ૧ ૧
 રી રી રી રી રી રી રી રી
 સ્વર- સા સા રી રી સા સા ની ની સા સા ની ની ધ ધ ની ની ધ ધ પ પ ધ ધ પ પ
 તાલ- ૧ . . . ૦ . . . ૨ . . . ૦ . . . ૩ . . . ૪ . . .

